THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393927 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/reliquesdelemper00htel

CATALOGUE

DES

Reliques de l'Empereur

provenant de Sainte-Hélène

Composant la Collection de M. Archambault

CURIOSITÉS NAPOLÉONIENNES

STATUES ET STATUETTES

EN BRONZE, BOIS, BISCUIT, PORCELAINE ET IVOIRE

OBJETS DIVERS - BIBELOTS

MINIATURES

Livres, Lettres, Autographes et Documents

relatifs à Napoléon Ier

Composant la Collection de M. X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 8

Le Lundi 14 Avril 1924, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me DUBOURG

8, rue d'Alger, 8

EXPERT :

M. Henri MANIÈRE

103, rue de Rennes, 103

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 Avril 1924, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *19 fr. 50 pour cent* en sus des enchères.

L'expert se réserve la faculté de réunir certains numéros.

On débutera par les livres, lettres autographes, et documents.

Les reliques de l'Empereur seront vendues vers 4 heures.

La vente se terminera par les curiosités napoléoniennes et objets divers.

ORDRE DE VACATION

N^os^.	195	à	255
N^os^.	23	à	40
N^os^.	1	à	22
N^os^.	41	à	194

PRÉFACE

Tous ceux qui visitèrent l'exposition, organisée en 1921, à la Malmaison, à l'occasion du Centenaire de Napoléon Ier, ont certainement remarqué un ensemble des plus émouvants, une réunion de souvenirs précieux et sacrés entre tous, parce que personnels, intimes, ils font revivre avec une poignante intensité les dernières années, les derniers jours de l'Empereur, les souffrances suprêmes du demi-dieu que Sainte-Hélène rendit plus grand peut-être qu'Austerlitz.

Ces reliques, lourdes d'histoire, qui constituaient la Collection Archambault, vont être dispersées sous le marteau du commissaire-priseur. Les amateurs de souvenirs, les fanatiques de l'Empereur, les pieux gardiens du culte napoléonien pourront se disputer et acquérir ces pièces toutes dignes d'être recueillies et jalousement conservées. Cette collection n'est pas le fruit de minutieuses et patientes recherches; sa source est historique. Le propriétaire actuel est un descendant direct de Thomas-Achille Archambault, dont la famille existe encore aujourd'hui.

Thomas Archambault naquit à Fontainebleau en 1792. Dès son enfance, il se passionna pour un régime qui suscitait bien d'autres enthousiasmes que ceux de la jeunesse. Il entra, aussitôt qu'il le put, au service de l'Empereur et ne tarda pas à être attaché spécialement aux équipages impériaux, à titre de piqueur. C'est en cette qualité qu'il suivit Napoléon maître du monde, puis roi de la minuscule île d'Elbe, puis banni, proscrit, et qu'il lui resta fidèle en toute dévotion. « Quant au dévouement, dit à son propos Frédéric Masson, c'était un de ces hommes qu'on ne saurait louer, tant son caractère passe l'éloge qu'on en ferait » (1).

Sa vie, peut-on dire, est marquée à l'inaltérable sceau de son dieu. Ce fut l'honnête serviteur qui réunit ces objets, la plupart humbles en eux-mêmes, mais tellement chargés d'évocation tragique! Ils retracent, en effet, presque toute la vie du Vaincu, captif sur l'immonde rocher.

Voici la veste dont il se vêtait pendant ses travaux de jardinage, alors que ses fidèles avaient imaginé, pour le distraire, d'agrandir et d'embellir le domaine de Longwood. Ce héros que la Gloire avait emporté l'épée à la main, sur le terrain mouvant des champs de bataille, au milieu du cliquetis des armes, de l'ivresse de la poudre, ce colosse qui passait en tourbillon parmi les capitales du monde, son immortelle redingote

1. *Napoléon à Sainte-Hélène*, p. 169.

grise flottant au vent, qui faisait trembler le sol sous la charge de ses escadrons, dont les paroles retentissaient comme une voix de tonnerre parmi les peuples, ce triomphateur d'hier, ce proscrit d'aujourd'hui, en costume de nankin, coiffé d'un chapeau de paille, traçait le plan de son jardin, s'occupait d'y faire transporter des chênes « ..... arbres qui, à Sainte-Hélène s'élevaient peu, mais étendaient leurs branches comme les pommiers de France ».

L'eau qui remplit ce flacon vient de la source qu'aimait Napoléon. C'était Archambault, qui chaque jour l'allait quérir pour son Maître. En quittant Sainte-Hélène, il en emporta quelques gouttes en souvenir, de même qu'il recueillit toutes ces reliques qui touchaient à l'Empereur, depuis le papier de tenture de la chambre d'exil, jusqu'au velours du cercueil, jusqu'à la terre qui recouvrait le cadavre. Relique plus précieuse encore, cette chemise en toile de Hollande qu'on retira à Napoléon le matin de sa mort. Elle fut mouillée par ses sueurs d'agonie; les mains crispées de l'auguste malade s'accrochèrent à ses plis et l'on n'ose effleurer ce vestige des dernières heures, de crainte d'en ternir le souvenir. Que d'émoi aussi devant les deux mouchoirs, simples petits carrés d'étoffe, qui reçurent l'empreinte des lèvres de l'Empereur, devant ces compresses appliquées sur le cerveau enfiévré qui contenait des mondes. O témoins, témoins muets de ce drame sombre et grandiose, comme vous savez nous parler à plus d'un siècle de distance!

« *Après la mort de Napoléon c'est moi, a dit avec orgueil Archambault, qui ai tenu sa tête pendant qu'on la rasait pour pouvoir la modeler* » *et c'est ce moulage, un des premiers exécutés d'après l'original, que le public pourra contempler au cours des enchères. Une couronne entoure l'auguste tête, pieux hommage de l'ex-piqueur.*

Enfin l'on trouve encore dans le précieux reliquaire qu'est cette collection un morceau du cercueil d'acajou, des fragments de la grille du tombeau, des branches du saule qui ombrageait le tertre où reposait Napoléon, maints souvenirs émouvants ou présentant un intérêt historique : telles ces clés du carrosse impérial sauvées par Archambault des mains des Prussiens à Waterloo.

Les amateurs s'intéresseront également aux papiers personnels du vieux serviteur. Il en est, parmi eux, qui constituent d'intéressants autographes, témoin cette lettre signée du Prince Louis Bonaparte, cette autre du Général Montholon, celle de Thiers et les billets écrits de la main de la Princesse Mathilde.

Mentionnons aussi quelques bons livres et reliures de provenance, ainsi que l'infinie variété de bibelots : statuettes, boîtes, tabatières, fixés, pipes, etc., tous ayant trait à l'Empereur ou relatant quelque fait de la merveilleuse épopée; hommage spontané d'un peuple à la mémoire de celui qui fut la personnification vivante et réelle de la patrie.

Et maintenant, collectionneurs, arrachez-vous âprement ces souvenirs réunis par l'humble piqueur; ces reliques de l'homme qui, les épaules chargées de trop de gloire, s'écroula un jour sur le rocher de Sainte-Hélène. Joignez-les à celles que vous avez déjà recueillies; vous leur rendrez le culte qui leur est dû. Et puisse, s'il nous est permis d'exprimer un vœu, se trouver parmi vous de généreux donateurs qui remettent un jour les pièces les plus intéressantes de cette collection à leur place véritable, la seule digne d'elles : La Malmaison. La Malmaison où les destinées de Napoléon se nouèrent et se dénouèrent, là où s'éleva et tomba son étoile, là où il dressa les enseignes consulaires, mais où il perdit sans retour le diadème forgé à la fournaise des batailles, le sceptre que sa puissante main avait légitimé au baptême de la victoire.

NOTA. — La plupart des objets recueillis par Archambault à Sainte-Hélène portent une attestation manuscrite et signée par lui, et sont revêtus de son cachet en cire noire.

L'authenticité des autographes est garantie par l'expert.

DÉSIGNATION

RELIQUES DE L'EMPEREUR

1 — Veste en nankin portée par l'Empereur à Sainte-Hélène.

2 — Chemise en toile de Hollande retirée à Napoléon le jour de sa mort, 5 mai 1821, à 5 heures du matin.

Archambault, chargé de faire blanchir le linge, la conserva telle quelle, à titre de souvenir.

Avec attestation signée d'Archambault et son cachet.

3 — Deux mouchoirs brodés au chiffre de l'Empereur. Napoléon s'en servit, à Sainte-Hélène, pendant sa maladie.

Avec attestation signée d'Archambault et son cachet.

(*Sera divisé.*)

4 — Compresses ayant servi à l'Empereur pendant sa maladie à Sainte-Hélène.

Avec attestation signée d'Archambault et son cachet.

5 — Assiette de Sèvres provenant d'un des services de l'Empereur à Sainte-Hélène.

6 — Verre à bordeaux et flûte à champagne, avec monogramme gravé, provenant du service de l'Empereur à Sainte-Hélène.

Avec attestation signée d'Archambault.

7 — Cachet de l'Empereur à Sainte-Hélène.

8 — Papier de tenture de la salle à manger et du salon de l'Empereur à Sainte-Hélène.

9 — Eau de la source où l'on allait puiser chaque jour pour le service de l'Empereur.

10 — Masque de Napoléon par le Dr Antomarchi. Un des premiers moulages remis aux personnes de l'entourage de l'Empereur à Sainte-Hélène. Une couronne de saule orne la tête.

11 — Flacon en verre taillé orné d'un sulfure représentant le Roi de Rome pleurant sur le sépulcre de son père. Ce flacon est rempli de terre du tombeau de Napoléon.

Avec attestation signée d'Archambault.

12 — Morceau d'acajou provenant du cercueil de Napoléon. Cette relique fut donnée par le prince de Joinville à Archambault comme en font foi deux attestations : l'une signée par l'aide de camp du Prince, l'autre par le général Gourgaud.

Avec attestation signée d'Archambault et son cachet.

13 — Morceau du velours fixé au cercueil de Napoléon.

Avec attestation signée d'Archambault.

14 — Morceau de fer provenant d'une des lances formant l'entourage du tombeau.

15 — Pierres provenant des 18 pouces de maçonnerie qui recouvraient la dalle placée sur le cercueil.
Avec attestation signée d'Archambault et son cachet.

16 — Terre provenant de la fosse où reposait le corps de Napoléon à Sainte-Hélène.
Avec attestation signée d'Archambault et son cachet.

17 — Couronnes faites avec le feuillage du saule qui ombrageait le tombeau de l'Empereur.

18 — Bocal renfermant les débris détachés de tous les objets rapportés de Sainte-Hélène par Archambault.
Avec attestation signée d'Archambault et son cachet.

19 — Portrait du Roi de Rome copié par Marchand, à Sainte-Hélène, d'après une bonbonnière appartenant à l'Empereur.

20 — Tabatière en nacre, garnitures argent, représentant le tombeau.

21 — Boite faite avec le bois du saule ombrageant le tombeau.
Avec attestation signée d'Archambault et son cachet.

21 *bis* — Une boite avec Napoléon en pied.

22 — Clés du carrosse impérial sauvées par Archambault des mains des Prussiens à Waterloo.

22 *bis* — Un foulard de soie avec sujets et attributs napoléoniens.

LIVRES

23 — Almanach impérial pour l'année 1809. Présenté à S. M. l'Empereur et Roi par Testu. A Paris, 1809, vol. in-8, rel. d'époque en veau, dos orné d'aigles alternant avec des abeilles.

24 — Las-Cases (comte de). Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de : Napoléon dans l'exil par MM. O'Meara et Antomarchi. A Paris, Bourdin, 1842, 2 vol. in-4, rel. d'époque en demi-chagrin avec coins, dos ornés en long d'attributs napoléoniens, tête dorée. Marque de possession au dos : « Archambault ex-piqueur de Napoléon à Sainte-Hélène. » Filets dorés sur plats. Très bel exemplaire de cette édition illustrée par Charlet de gravures hors texte et dans le texte.

25 — Napoléon Ier. Collection générale et complète de lettres, proclamations, discours, messages, etc... de Napoléon le Grand... pub. par Ch. Aug. Fischer. A Leipzig, chez Graff, 2 vol. pet. in-8 en veau fauve, dos orné, tranches marbrées. Cet exemplaire porte sur les plats les armes de Napoléon Ier frappées en or. Il a appartenu à la bibliothèque personnelle de l'Empereur à Sainte-Hélène; le cachet de la bibliothèque (marque très rare) est appliqué au faux titre du Tome I.

Précieux volumes rapportés de Sainte-Hélène par Archambault, avec attestation et cachet de ce dernier.

LETTRES ET DOCUMENTS

26 — Lettre signée du vice-amiral Roussin, ministre de la marine, autorisant Archambault à faire partie de l'expédition de Sainte-Hélène (20 juin 1840).

27 — Lettre signée de Thiers, ministre des affaires étrangères, autorisant Archambault à assister à l'exhumation de Napoléon (21 juin 1840).

28 — Lettre signée de Thiers remerciant Archambault de l'envoi de boutures du saule qui ombrageait le tombeau de l'Empereur de Sainte-Hélène (22 avril 1841).

29 — Lettre autographe signée du Prince Napoléon-Bonaparte invitant Archambault à venir le voir (9 mai 1848).

30 — Lettre autographe signée de Persigny (2 octobre 1848).

31 — Deux lettres autographes signées du général Montholon (20 octobre 1848-5 avril).

32 — Trois lettres autographes signées de la princesse Mathilde (29 décembre 1851; 12 février 1852; 14 mars).

33 — Lettre du chef de cabinet du président du Sénat, S. A. I. le prince Jérôme (10 novembre 1852).

34 — Lettre signée du gouverneur du Palais de Saint-Cloud (18 mai 1855).

35 — Journal *Le Messager*, 13 mai 1840. (Projet de loi pour la translation des cendres de Napoléon).

36 — Journal du 19 décembre 1852 (banquet de Neuilly).

37 — Journal *de la France napoléonienne*. Compte rendu de la cérémonie ayant eu lieu à Sannois à l'occasion du don, fait à cette commune, par Archambault d'un buste du Prince-Président et d'un drapeau (25 février 1852).

38 — Brochure du banquet de Neuilly (15 août 1852).

39 — Affiche : translation des cendres de Napoléon à Paris. Ordres donnés par le Roi à S. A. R. Mgr le Prince de Joinville.

40 — Affiche du gouverneur de Sainte-Hélène, invitant les habitants à la cérémonie d'exhumation en 1840.

Collection de M. X.

CURIOSITÉS NAPOLÉONIENNES

41 — Colonne Vendôme, en cuivre et argent ciselé. Pièce très curieuse exécutée par un ancien soldat de l'Empire, le ciseleur Poujade, qui d'après une inscription sur la colonne y a travaillé vingt ans.

Le petit Napoléon en argent qui surmonte la colonne est mobile, ainsi que ses vêtements en argent.

Dans la base de la colonne, est installé un compartiment capitonné intitulé vestiaire de l'Empereur Napoléon, dans lequel se trouvent accrochées dix pièces en argent : redingote, chapeau, gilet, gourde, fusil, bottes, brosse, ciseaux qui peuvent remplacer ceux dont est revêtu l'Empereur sur la colonne.

De nombreuses inscriptions, les unes à la gloire de l'Empereur, les autres humoristiques, sont gravées sur la base et tout autour de la colonne. Cette pièce unique et très curieuse se trouve enfermée dans une gaine d'acajou avec pied.

Haut. de la colonne, 50 cent.
Haut. de la gaine, 1 m. 60.

42 — Napoléon distribuant des Croix de la Légion d'Honneur. Beau moulage en plâtre de l'époque signé *Bouvet*, dans un entourage en fonte.

Haut., 90 cent., larg., 54 cent.

43 — Napoléon debout, les bras croisés, à côté d'une table. Pièce ancienne, en bois polychromé.

Dans le ventre petite pendule. Les yeux de Napoléon sont mobiles, d'après le mouvement de la pendule.

Très curieuse pièce.

Haut., 50 cent. environ.

44 — Belle et grande plaque ovale en bronze représentant la bataille d'Austerlitz. Cadre en bois noir.

45 — Napoléon Bonaparte, le Floréal an X, appuyant la main sur un décret créant la Légion d'honneur.

Belle pièce en terre cuite signée.

Haut., 54 cent.

46 — Beau cadran en bronze doré et ciselé, l'entourage figurant les Grandes Armes de l'Empire, avec les signes du Zodiaque encerclant le cadran.

Belle pièce ancienne avec la marque de *Denise fabricant à Paris*.

STATUES ET STATUETTES

EN BRONZE, BOIS, BISCUIT, PORCELAINE ET IVOIRE

47 — Grand buste en bois polychromé, Napoléon les bras croisés. Pièce ancienne ayant servi d'enseigne.

Haut., 60 cent.

48 — Napoléon debout, les bras croisés. Statuette en bois polychromé. Pièce ancienne ayant servi d'enseigne.

Haut., 58 cent.

49 — Maréchal de France en pied. Statuette en bois polychromé.

A l'usage d'enseigne.

Haut., 60 cent.

50 — Napoléon mordu par un serpent. Statue ancienne en bois sculpté.

Curieux sujet satirique.

Haut., 44 cent.

51 — Napoléon à la retraite de Russie, statue en bois polychromé.

Pièce satirique.

Haut., 32 cent.

52 — Napoléon en costume du Sacre. Jolie statuette en bois sculpté.

Haut., 23 cent.

53 — Trois statuettes anciennes de Napoléon, bois sculpté.

54 — Napoléon debout avec l'Aigle, grande statuette en plâtre polychromé.

Haut., 68 cent.

55 — Deux statuettes de Napoléon en plâtre polychromé.

56 — Statuette en terre cuite polychromée. Napoléon en pied.

57 — Bonaparte, 1^er^ Consul, buste ancien en biscuit de Sèvres.

58 — Bonaparte, 1^er^ Consul, buste en marbre portant l'inscription : « Au citoyen Général Bonaparte ». Signé *A. Chapuis.*

(De la vente La Jeunesse).

59 — Napoléon, buste et socle en faïence de Niederwiller. Socle décoré d'Aigles et d'N.

Haut., 20 cent.

60 — Napoléon en pied. Porcelaine anglaise.

61 — Une statuette en faïence anglaise, ancienne, représentant Wellington.

Haut., 33 cent.

62 — Deux statuettes en porcelaine et faïence ancienne de Nevers.

63 — Statuette de Napoléon en campagne (sous globe).

Haut., 18 cent.

64 — Napoléon en buste, en grès de Touron.
Napoléon debout en terre de pipe.
Le général Bonaparte, statuette en verre (3 pièces).

65 — Une statuette, Napoléon écolier à Brienne. Ed. Susse. Signée *Louis Rochet.*

Haut., 28 cent.

66 — Une statuette bronze, Napoléon d'après *Seurre.*

67 — Napoléon au retour de l'Ile d'Elbe.
Statuette en bronze sur piédestal orné d'un N.

Haut., 35 cent.

68 — Trois statuettes en bronze de Napoléon.

Haut., 20, 18 et 15 cent.

69 — Napoléon en costume du couronnement en bronze doré avec piédestal orné de pierreries.

70 — Petite statuette en bronze doré. Napoléon les bras croisés avec piédestal orné d'Aigles dorées.

71 — Treize petites statuettes diverses représentant Napoléon.

72 — Deux statuettes en bronze doré. Roi de Rome.

73 — Deux petites statuettes équestres de Napoléon.

74 — Napoléon d'après Seurre en plomb polychromé, socle marbre.

Haut., 15 cent.

75 — Petit Napoléon en étain polychrome sur un pied en verre avec fleurs (sulfure).

76 — Statuette grotesque de Louis XVIII, en bronze ciselé, avec un petit Napoléon doré dans le dos.
Pièce séditieuse.

77 — Statuette en bronze de Louis XVIII, en pied sur un livre, comme piédestal, avec petit Napoléon doré dans le ventre.

78 — Deux presse-papiers en marbre et bronze représentant Napoléon après l'exhumation et le masque de Napoléon lauré.

79 — Deux presse-papiers en bronze doré et marbre représentant le prince Poniatowski et le poète allemand Koerner tué dans une tentative de soulèvement contre Napoléon.

80 — Une petite statuette de Napoléon en argent filigrané.
Curieux travail. Rare.
Haut., 8 cent.

81 — Statuette en ivoire représentant Bonaparte, général de l'armée d'Italie.
Haut., 19 cent.

82 — Statuette en ivoire représentant le général Bonaparte.
Haut., 27 cent.

83 — Napoléon à cheval sur une chaise.
Pièce en ivoire.

84 — Buste de Napoléon en ivoire.

85 — Deux bustes de Napoléon en ivoire, sur piédestal.

Vente Detaille.

OBJETS DIVERS, BIBELOTS ET MINIATURES

85 *bis* — Boite en poudre d'écaille, médaillon oval de Bonaparte, Premier Consul, en costume bleu.
Bel émail ancien sur cuivre.

86 — Éventail populaire, de l'époque, en papier colorié et pailleté représentant Napoléon en costume du couronnement.
Pièce de grande rareté.

87 — Éventail Empire représentant Marie-Louise dans son salon. Jolie monture en nacre avec incrustations.
Pièce en parfait état de conservation.

88 — Deux pichets faïence. Napoléon assis sur un tambour.

89 — Un pichet faïence de Bruxelles. Napoléon sur un tonneau.

90 — Un pichet faïence espagnole représentant le roi Joseph, frère de Napoléon, surnommé par les Espagnols « Pepe Botilla ».

91 — Un pichet en grès normand.
Napoléon en pied.

92 — Une gourde en grès en forme de couronne avec buste de Napoléon au centre.
Curieuse et rare pièce.

93 — Deux gourdes en grès et faïence avec sujets napoléoniens.

94 — Une gourde bouteille en grès et petite gourde en faïence.

95 — Une gourde en faïence ancienne avec sujet napoléonien.

96 — Une gourde courge en bois avec sujet napoléonien.

97 — Trois bouteilles à liqueur en terre polychrome.

98 — Verre a pied, avec sulfure incrusté, médaillon d'un enfant en uniforme. (Roi de Rome ou duc de Bordeaux.)
Jolie pièce.

99 — Verre taillé, avec gravé en creux : Napoléon au tombeau de Frédéric le Grand à Potsdam.

100 — Un lot de flacons et bouteilles en verre avec sujets napoléoniens.
7 pièces.

101 — Carafe ancienne avec personnages, funérailles de Napoléon.

102 — Deux autres carafes avec personnages, funérailles de Napoléon.

103 — Un pot a tabac, en grès polychrome.
Napoléon et son fils.

104 — Un pot a tabac, en faïence, avec attributs militaires, surmonté d'un porte-cigares représentant Napoléon.

105 — Trois brocs anglais, en Wedwood, avec sujets Napoléoniens.

106 — Un broc anglais, en grès, représentant un buste de Nelson.

107 — Une bouteille à liqueur ancienne avec Aigle et garnitures en plomb.

108 — Vases, en opaline avec sujets. Un savonnier faïence bleue.

109 — Théière-veilleuse, en porcelaine décorée, joli sujet militaire Empire.

110 — Deux corps de théière-veilleuse, représentant une charge de chasseurs à cheval de la Garde et une scène militaire.

111 — Corps de théière-veilleuse, en porcelaine décorée, représentant Napoléon à Ste-Hélène et le Roi de Rome.

112 — Deux tableaux, avec cadres, joli travail en paille, sujets : Napoléon revoit son fils dans le ciel et Tombeau de Sainte-Hélène.

113 — Couvercle de bidet, en bois d'acajou avec buste de l'Empereur.

114 — Quatre silhouettes, en bois découpé et colorié, représentant Napoléon et un grenadier.
Pour servir à des baromètres anciens.

115 — Deux tombeaux de Napoléon à Sainte-Hélène, en bronze et marbre.

116 — Petit tombeau de Napoléon surmonté d'un Génie ailé. Sous globe.

117 — Deux porte cure-dents métal avec Aigles et Napoléon.

118 — Un encrier en bronze doré, piédestal marbre.
Napoléon assis sur une chaise.

119 — Un bougeoir séditieux, bronze doré. Statuette de Napoléon dans le pied.

120 — Un presse-papier bronze doré et marbre. Napoléon et la sentinelle.

121 — Curieux encrier, en terre de pipe polychrome, représentant le Tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène, au pied d'un saule. Dans l'intérieur, petite figurine de l'Empereur reposant dans son cercueil.

122 — Encrier en porcelaine de Paris, polychromée et dorée, représentant Napoléon assis et méditant, sur un socle en porcelaine.

123 — Deux pipes en bois sculpté, représentant Napoléon debout, et son buste en ivoire.

124 — Grande pipe en écume, représentant Napoléon, Marie-Louise, et le Roi de Rome dans les bras d'un Grenadier au Jardin des Tuileries.
Belle pipe avec tuyau.

125 — Un lot de 35 pipes Napoléoniennes et militaires en terre, bois, et porcelaine avec portraits de Napoléon, scènes de sa vie, batailles, etc., etc. (*Sera divisé.*)

126 — Deux boites en bois, représentant les Funérailles de Napoléon à Sainte-Hélène, et couvercle de boîte avec jolie aquarelle : L'ombre de Napoléon en silhouette dans les arbres.

127 — Porte-cigare plat, avec deux sujets vernis Martin, dont l'un représente la mort du duc d'Orléans sur la route de la Révolte à Neuilly.

128 — Un porte-cigare plat, avec sujets vernis Martin, Bonaparte à Toulon.

Un porte-cigare plat, vernis Martin et un dessus de porte-cigare : sujets militaires.

129 — Un porte-cigare en bois, décoré avec sujet militaire.

Un porte-cigare avec jolie scène militaire finement exécutée.

130 — Deux pièces velours ancien faisant pendant : Portrait de Frédéric le Grand et de Guillaume III.

131 — Pièce en velours de Lyon, de l'époque, représentant Napoléon le Grand, la tête couronnée de laurier.
Belle pièce bien conservée.

132 — Jeu d'échecs Empire avec damier. Les figurines en plomb de 5 et 7 cent. de hauteur, représentent Napoléon et Joséphine. Frédéric le Grand et la Reine de Prusse. Les pions patinés ou dorés figurent des Grenadiers Français et Prussiens.

133 — Lot de quinze petits soldats de plomb coloriés, anciens (époque Révolution et Empire), de différentes grandeurs.

134 — Napoléon a cheval.
Napoléon et la sentinelle.
Figurines en plomb colorié avec paysages, enfermées dans un œuf de Pâques en bois de palissandre.
Très jolie et amusante pièce ancienne.

135 — Une poupée ancienne, habillée, représentant Napoléon en redingote grise, avec le ruban de la Légion d'honneur.

136 — Napoléon sous la forme d'un polichinelle; moule à gâteaux, satirique, ancien.

137 — Curieuse rape a tabac, en bois et tirelire en terre cuite. Tête de Napoléon.

138 — Petite urne en bois, séditieuse, avec profil de Napoléon.

139 — Etui à cacheter en bois, séditieux.
Profil de Napoléon.

140 — Etui a aiguilles, en ivoire, profil séditieux de la tête de l'Empereur.

141 — Trois petites statuettes en ivoire.

142 — Boule en ivoire :
Napoléon sur le Bellérophon.

143 — Etui en ivoire, représentant le couronnement de l'Empereur.

144 — Un étui et deux cure-dents en ivoire.

145 — Sept objets divers, ivoires Napoléoniens, souvenirs de Sainte-Hélène.

146 — Un coquetier en bois noir et autre pièce séditieuse.

147 — Une canne en jonc, pommeau en ivoire. Tête de Napoléon.

148 — Une canne en jonc, pommeau bronze.
Tête de Voltaire. Se dévisse et renferme une statuette de l'Empereur, en bronze doré.

149 — Une canne à épée en jonc, lame de Tolède, pommeau séditieux (silhouette de l'Empereur).
Sur la canne trace de cire à la suite d'une saisie par la police.

150 — Quatre pommeaux de cannes en bronze, avec sujets Napoléoniens et militaires.

151 — Deux pommeaux de cannes cuivre doré. Tête de Napoléon laurée et soldats des armées alliées en 1815.

152 — Une grande plaquette en bronze représentant Napoléon et Marie-Louise; au-dessus d'un écu aux armes des États-Unis d'Amérique.
Cadre en bronze ciselé.
Pièce ancienne de toute rareté.

153 — Deux plaques en bronze représentant un voltigeur et un grenadier. Premier Empire.

154 — Une plaque en fonte encadrée.
Les Français à Waterloo, 1815.

155 — Une plaquette encadrée.
Napoléon au Saint-Bernard.

156 — Plaque en bronze patiné dans un cadre sous verre.
Le duc de Reischtadt.

157 — Cinq plaques et médaillons représentant Napoléon et Joséphine.

158 — Lot de pièces en cuivre, fonte et bronze, crochets, porte-montre, fer de rabot, etc.
Ornements Napoléoniens.

159 — Deux plaques ovales en ancienne faïence de Rouen émaillée, représentant Napoléon et Joséphine.

160 — Plaque en marbre, Napoléon avec médaillon, Joséphine et le Roi de Rome.

161 — Deux plaques en marbre Napoléon et Bonaparte général de l'armée d'Italie.
D'après David d'Angers.

162 — Médaillon avec portrait miniature de Napoléon.

163 — Broche avec camée.
Tête de Napoléon laurée.

164 — Boucle cuivre ciselé, buste de Napoléon sur fond bleu et une broche en métal, le général Bonaparte.

165 — Lot de quatre sonnettes Napoléoniennes, cuivre doré et bronze.

166 — Lot de dix couteaux et canifs représentant Napoléon et Joséphine.

167 — Deux rasoirs. Napoléon et Wellington.

168 — Un lot de six débourre-pipes et un tire-bouchon.

169 — Une cuillère à café en argent et quatre cuillères en métal doré avec vues des monuments de Paris, Invalides, Colonne Vendôme, Panthéon, et un petit Napoléon en pied.

170 — Une boite cartonnage, un dessous de bouteille et une petite glace de poche, sujets napoléoniens.

171 — Deux vases anciens en porcelaine de Paris, représentant Napoléon à cheval et le jeu de la drogue, d'après Vernet.

172 — Napoléon et les Invalides. Peinture à l'huile du temps dans un cadre en bois doré.

173 — Napoléon et le Guide, d'après H. Vernet. Fine peinture à l'huile dans un cadre doré.

(*Cachet de vente.*)

174 — Napoléon en campagne suivi de deux officiers. Peinture à l'huile ancienne. Cadre doré.

Napoléon assis dans son cabinet de travail, peinture sur cuivre.

175 — Napoléon pendant la Campagne de France, dessin à la plume signé Chapelas-Coulvier, 1887.

Deux silhouettes découpées, sujets allégoriques sur Napoléon, dans deux cadres en bois.

176 — Miniature du Roi de Rome d'après Isabey, cadre en citronnier.

177 — Une miniature, cadre citronnier.
Le Roi de Rome.

178 — Une miniature, cadre peluche.
Le duc de Reischtadt.

179 — Une miniature, cadre bronze doré.
Napoléon.

180 — Une miniature, peinte sur porcelaine de Meissen.
Napoléon en 1807.

181 — Une miniature, cadre bois noir.
Napoléon.

182 — Deux miniatures, cadres bois noir.
Napoléon.

183 — Une miniature, cadre bronze doré.
Le cardinal Fesch.

184 — Une miniature, cercle cuivre.
Madame de Staël.

185 — Une miniature, cadre bois noir.
Le prince Metternich.

186 — Un fixé, deux églomisés et une miniature Napoléon.
4 pièces.

187 — Une miniature, cadre bois noir.
Portrait du maréchal Lannes.

188 — Deux miniatures dans des cercles en cuivre.
Le duc de Reichstadt et le général Lasalle.

189 — Trois miniatures encerclées, les maréchaux Lannes, Ney et Soult.

190 — Six médaillons représentant les portraits coloriés de Napoléon, Joséphine, Marie-Louise et le Roi de Rome.

191 — Trois peintures à l'huile, représentant Napoléon et des invalides, Napoléon et le guide, cadre doré, Napoléon en Egypte.

192 — Lot de gravures napoléoniennes, images d'Epinal, portrait, scènes.
Environ 50 pièces.

193 — Lot de dix caricatures antinapoléoniennes.
Belles épreuves coloriées du temps.

194 — Quatre médailles en bronze de Sainte-Hélène avec un diplôme pour Joseph Claude, signé Pélissier, duc de Malakoff, et un insigne avec ruban de garde d'Honneur de Bruxelles 1810.

LIVRES DE PROVENANCE

RELIURES, ETC.

195 — Paul Marmottan. *Les arts en Toscane sous Napoléon. La Princesse Élisa.* Paris, Champion 1901. 1 vol. gr. in-8° broché. Couverture, non coupé. Belles illustrations.

196 — J. de Marthold et Job : *Le Grand Napoléon des Petits Enfants.* Paris, Plon-Nourrit, un album in-4°, cartonnage de l'éditeur.

Voyage de leurs MM. Impériales dans le sud-est de la France, en Corse et en Algérie. Paris, 1860. 1 vol. gr. in-folio, demi-rel. chagrin.

197 — Général Niox : *Napoléon et les Invalides.* Paris, 1911. 1 vol. in-4° broché, couverture. Nombreuses illustrations hors texte, avec dédicace autographe du général Niox.

Bel exemplaire.

198 — Albert Lenoir. *Le tombeau de Napoléon Ier aux Invalides*. Paris, 1840. 1 vol. in-4°, nombreuses illustrations, cartonnage de l'éditeur avec l'Aigle impériale sur les plats.

199 — Fréd. Masson : *Napoléon chez lui*. Edmond Blanc : *Napoléon Ier. Ses Institutions*. Ant. Cuillois : *Napoléon, l'homme, le politique, l'orateur*, 2 vol. Chuquet : *La jeunesse de Napoléon, Brienne. Le prince Lucien Bonaparte et sa famille*, portraits. Ensemble 6 volumes dont 4 demi rel. maroquin et 2 brochés, couv.

200 — Napoléon. Édition de la *Vie Contemporaine*. Paris, 1894. 1 vol. gr. in-8°, nombreuses gravures. Exemplaire sur papier du Japon n° 22. Édition de grand luxe, reliure demi-maroquin vert avec coins, dos orné (Vincent Lebel, rel.).

201 — John Grand Carteret : *Napoléon en images*. Estampes anglaises. 1 vol. gr. in-8°, Paris, 1895, rel. demi-maroquin.

202 — Fabin du Faur : *Campagne de Russie* 1812. Nombreuses illustrations. 1 vol. gr. in-8°, demi-rel. maroquin vert, dos orné d'Aigles.

203 — Frédéric Masson. *Autour de Sainte-Hélène*, 1re, 2e et 3e série, 3 vol. in-12, Paris, 1909-1912, les deux premiers volumes demi-cart. Bradel vert avec coins (Champs strobants), le troisième demi-mar. vert. Tête dorée, couvertures conservées.

204 — Frédéric Masson : *Napoléon à Sainte-Hélène.* Paris, Goupil, Mauzé, Joyaut, 1912. 2 vol. gr. in-8°. Nombreuses planches hors texte et en couleurs, demi-reliure maroquin vert avec coins, tête dorée, couv. conservée (Dussaud relieur).

Magnifique édition tirée à 300 exemplaires seulement et épuisée. Très bel exemplaire n° 63, auquel on a ajouté une lettre autographe de M. F. Masson, à M. Paul Frémiaux (octobre 1910) se rapportant à Sainte-Hélène.

205 — Joseph Mullanly : *Saint Clément, Pape and Martyr, and his Basilica in Rome.* Rome, 1873. 1 vol. in-8°, orné de photographies. Reliure vélin blanc, dos orné, filets sur les plats et armoiries du Cardinal Lucien-Louis-Joseph Bonaparte.

206 — Lucas. *Tableau méthodique des Espèces minérales*, Paris, 1806, 2 vol. in-8°, veau plein, dos très ornés, dentelle et armes du comte Montalivet, ministre de l'Intérieur de Napoléon, sur les plats, dentelle intérieure et filet. Portrait.

Reliure très fraîche signée *Ant. Chaumont.*

207 — Album artistique de la reine Hortense, Paris, Hengel, in-4° oblong. velours vert, armoiries de Napoléon III et de la reine Hortense, grosses abeilles sur les plats.

Reliure de l'époque.

Recueil comprenant une feuille d'hommage à Napoléon III, un titre avec armoiries en couleurs, un portrait de la reine Hortense, un texte, 7 titres de chapitre chromolithographiés en or, 6 lithographies et 24 pages de musique gravée.

Album de provenance intéressante et rare.

208 — Almanach impérial années 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 6 vol. in-8° reliés en plein veau de l'époque, dos ornés d'Aigles. L'année 1809 est une reliure moderne et 1810 est broché.

209 — Almanach national de France, an XII de la République présenté au 1er Consul par Testu. Paris, an XII, 1 vol. in-8° plein maroquin rouge, dos bien orné, large dentelle sur les plats, filets, dentelle intérieure et garde de tabis bleu.

Reliure très fraîche.

210 — Almanach impérial pour l'an XIII (1805), présenté à S. M. l'Empereur par Testu. Paris, an XIII, 1 vol. in-8° plein maroquin rouge, dos bien orné, jolie dentelle sur les plats, dentelle intérieure et filets.

Fraîche reliure Empire.

211 — Almanach impérial pour l'an XIII (1805) présenté à S. M. l'Empereur par Testu. Paris 1805. Exemplaire sur grand papier; reliure veau plein, pièces rouges au dos bien orné, dentelles sur les plats et intérieures, gardes de tabis bleus.

212 — Suzanne : *De la manière d'étudier les mathématiques*. Paris, 1806. Tome I seulement, plein veau, dos maroquin rouge orné d'abeilles, dentelles et Armes impériales sur les plats. (Provient d'une bibliothèque de Napoléon).

213 — Dictionnaire raisonné d'histoire naturelle, 2 vol. in-12, Paris, 1807. Reliure veau plein, dos ornés. Grandes armes de l'Empire sur les plats.

214 — Charles Millevoye : *L'Amour maternel*, poème, à Paris, Lefuel, S. d. avec 6 jolies gravures, in-16, plein maroquin rouge, dentelles sur les plats. *Armes Impériales peintes*, dos orné, dentelle intérieure.

On a joint le catalogue de la vente L. Lubrano, Milan, 1817, d'où ce volume intéressant provient et se trouve reproduit n° 77.

215 — Soulange Artaud : *Manuel d'histoire naturelle* de Blumenbach. 2 vol. in-12, Paris, 1803. Reliure veau plein, dos ornés avec les Armes impériales.

Raynal : *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*. 10 vol. in-18. Genève, 1781, reliure plein veau, dos ornés. Portraits et gravures (Exemplaire de Grimod de la Reynière).

216 — Journal de l'Empire du 1er janvier 1814 au 31 mars 1814.

Journal des Débats du 1er juillet au 31 décembre 1814. 2 vol. in-folio, cartonnés.

Période intéressante.

217 — Le Moniteur Universel ou *Journal Universel*, dit *Moniteur de Gand*, 14 avril au 21 juin 1815, 1 vol. in-folio demi-reliure, chagrin rouge.

Série complète de ce curieux journal édité par Louis XVIII, à Gand, pendant les Cent Jours (très rare).

218 — Bulletins officiels du 1er Empire. Suite complète des 87 bulletins de la Grande Armée pendant les Campagnes de 1806 et 1807. Pièces officielles des Cent Jours (extrait du *Moniteur*), etc. Environ 100 imprimés in-4°. Pièces originales de l'époque.

219 — Armand Dayot. Napoléon raconté par l'image — Paris, Hachette, 1895 — 1 vol. gr. in-8°, reliure plein maroquin vert de l'éditeur. Dos et plats ornés d'attributs napoléoniens. Tranches dorées.

Bel exemplaire.

AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS

N.-B. — *L'authenticité des autographes est garantie.*

220 — Augereau, maréchal de France.

Deux lettres signées comme général en chef de l'Armée d'Allemagne, au général Lefèvre. Coblentz et Offenbourg les 5 et 25 Brumaire, an VI, 2 pages in-folio.

Ordres militaires.

Chacune des lettres est ornée de la belle vignette révolutionnaire d'Augereau avec variante dans le libellé de l'en-tête.

221 — Barras Paul, Président du Directoire.

L. a. S. et billet a. S. à Madame de Montpezat, 2 pages in-12.

« Tant de marques d'amitié font trêve à mes infirmités; daignez chère et bonne amie, ajouter à vos bienveillantes bontés, celle de venir demain lundi, etc., etc. »

Les lettres autographes de Barras sont rares.

222 — Bernadotte, maréchal de France, puis Roi de Suède.

L. a. S. au général Kléber, Coblentz, 2 Messidor, an VII, 1 page in-folio.

« Tout ce qui peut vous arriver, mon cher général, m'intéresse si vivement que je ne puis résister au désir d'apprendre directement de vos nouvelles. Je vous envoie pour cela un officier de mon état-major, et pour vous féliciter en même temps du dernier avantage que vous venez de remporter à Ulkrad, etc., etc. »

Très belle lettre entièrement autographe.

223 — Beurnonville, marquis de Riel, Maréchal de France.

1° L. S. au général en chef Kléber, 1 page in-folio.

Vendémiaire an V, avec en-tête imprimé. Armée du Nord et Sambre-et-Meuse.

2° L. a. S. au général Dumay, Vendémiaire, an V, 1 page in-folio avec la jolie vignette Révolutionnaire de l'Armée du Nord.

224 — Boissy d'Anglas, Conventionnel, puis Sénateur et comte de l'Empire.

Deux L. a. S. dont l'une au Garde des Sceaux, 2 pages in-8° et in-folio 1813 et 1819.

225 — Brune, maréchal de France, 1763-1815.

1° Lettre aut. sig. à Barras. La Haye-Prairial, an VII, 1 page in-folio. En-tête imprimé. « Troupes françaises en Batavie. »

Il lui envoie une gazette anglaise fort intéressante et lui demande de lui envoyer quelques mots pour le consoler dans sa solitude.

2° Let. aut. Signée maréchal Brune, à son secrétaire? 20 mai 1811.

226 — Championnet, général de la République (1762-1800).
L. a. S. au général Lefèvre, Brumaire an VI, une page in-folio avec un en-tête imprimé de l'Armée d'Allemagne.
Les lettres autographes de ce Général mort à 38 ans, sont rares.

227 — Fouché, ministre de la Police Générale sous la République et l'Empire.
Deux lettres signées, l'une avec en-tête imprimé au Maire de la ville de Metz, 22 Pluviôse, an 9, l'autre comme duc d'Otrante au Comte Réal, le 23 mars 1815.
« En attendant qu'il puisse présenter à l'Empereur la nomination du nouveau Commissaire de police, il l'autorise à replacer ceux d'entre les anciens qu'il jugera les plus dévoués et les plus convenables au service de sa Majesté. »

228 — Jourdan, maréchal de France, le vainqueur de Fleurus.
1° L. A. S. Jourdan à son docteur, 1 page in-8°.
2° L. S. au comte Gentil de Saint-Alphonse, octobre 1830, où il réclame en faveur de son aide de camp Perrot.

229 — Kellerman, maréchal de France, duc de Valmy.
L. a. S. au maréchal Ney. Vendémiaire, an XIII.
Belle pièce.

230 — Lafayette. L. a. S. à M. H. de Saint-Albin pour le remercier pour l'envoi de ses beaux vers. Paris, 2 juin 1829.
On joint un billet signé de ses initiales L. F., 9 mai 1819.

231 — Lefèvre, duc de Dantzig, maréchal de France, deux lettres autographes sig. au général Kléber, 2 pages in-folio.
Fructidor an III de la République, Armée de Sambre-et-Meuse.

232 — Macdonald, maréchal de France, duc de Tarente.

1° L. S. comme général en chef de l'Armée de réserve, 1 page in-4° avec en-tête imprimé. Fructidor an VIII.

2° L. a. S. Le maréchal duc de Tarente, Macdonald à Fouché duc d'Otrante. Camp de Figueras 1811.

Intéressante.

233 — Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche, puis Impératrice des Français et Archiduchesse de Parme (1791-1847).

L. a. S. Louise à une amie d'enfance, 2 pages in-4°. Le 20 juillet 1803.

Elle s'informe de la santé de son amie qui a eu la colique, et lui annonce qu'elle a reçu en présent un médaillon en brillants avec le portrait de son cher oncle, l'Archiduc Ferdinand. Ses quatre sœurs ont reçu la même chose, etc., etc., etc.

Marie-Louise avait alors 12 ans. Les lettres de cette époque de sa vie sont de la plus grande rareté.

234 — Marie-Louise, lettre autographe à Madame la comtesse de Crenneville, une page in-18°. Parme, le 21 décembre 1816.

Elle ne comprend plus rien à la poste, qui ne lui donne pas de ses nouvelles, ce qui la dérange dans sa correspondance et lui ôte presque la tentation de lui souhaiter aujourd'hui une bonne année....

« Ma santé est assez bonne et j'espère que je serai bientôt acclimatée; comme vous ne me dites rien de la vôtre j'ai peur qu'il n'y ait de nouveau l'espoir d'une *Contessina* et j'en serais bien fâchée pour tous. »

Très jolie lettre autographe.

235 — Marmont, maréchal de France, duc de Raguse.
Deux lettres S et aut. signés, 2 pages 1809 et s. d.

236 — Mortier, maréchal de France, duc de Trévise.
L. S. Ed. Mortier au ministre de la Guerre. 15 vend. an XI avec en-tête imprimé.
L. S. Le maréchal duc de Trévise, juillet 1833 comme grand chancelier de la Légion d'honneur.

237 — Napoléon. Brevet sur parchemin, signé Bonaparte, contresigné par Carnot et Hugues Maret, nomination du citoyen Blondel comme pharmacien de 1re classe. Bel en-tête de Bonaparte 1er Consul. Cachet humide et cachet sec, an VIII.

238 — Napoléon. Brevet d'Arme d'Honneur sur parchemin, signé Bonaparte, contresigné Berthier et Hugues Maret pour le citoyen Prévost, sous-lieutenant de dragons, lui octroyant un sabre d'honneur pour diverses actions d'éclat en Belgique et pour avoir sauvé la vie lors de la révolte de Pavie, au chef de brigade Milhaud. 4 Nivôse, an VIII.
Bel en-tête avec la grande vignette de Bonaparte.

239 — Napoléon. L. S. Bonaparte au ministre des Finances Gaudin écrite par Bourienne, secrétaire du 1er Consul, désapprouvant une note de son ministre et lui indiquant la manière dont il doit procéder. 3 Fructidor an 9.
Jolie pièce sur double feuille avec la vignette de Bonaparte 1er Consul, par Roger.

240 — Lettre paraphée B, par Bonaparte au ministre de la Guerre, donnant ordre à la 93e demi-brigade qui est à Périgueux de se rendre aux Iles d'Oléron et d'Aix et à la 63e de se réunir à Poitiers, 30 Germinal an XI avec la jolie vignette de Bonaparte 1er Consul, par Roger.

241 — Napoléon. Brevet sur parchemin, signé Bonaparte, contresigné par Berthier et Hugues Maret, nomination du citoyen Charpentier comme lieutenant à la 39e demi-brigade. En-tête avec vignette de Roger, cachet sec collé. An XI.

242 — Napoléon. Pièce sur parchemin, signée Napoléon, contresignée par Cambacérès, Regnier et Hugues Maret. Lettres de grâce pour Christophe Pappaert. Cachet à sec collé 1807.

243 — Napoléon. Pièce sur parchemin, signée Napoléon, autorisant le sieur Claude Berthier à rester au service du roi des Deux-Siciles. Contresignée par le duc de Massa et Daru. Au Quartier Impérial de *Moscou*, le 7 octobre 1812.

Les signatures de Napoléon datées de Moscou sont rares et recherchées.

244 — Napoléon. Pièce signée Napoléon sur un rapport à l'Empereur du grand Maréchal du Palais (Duroc) 14 janvier 1813. Approbation d'une proposition de mettre à la disposition du grand Maréchal les fonds affectés par le budget de 1812.

245 — Napoléon. Invitation officielle au sacre de l'Empereur. Lettre de Napoléon signée par le secrétaire d'État, à M. Marquaire, président du canton de Molsheur, département du Bas-Rhin.

Saint-Cloud, le 4 Brumaire, an XIII.

On joint le procès-verbal de la cérémonie du Couronnement et du Sacre de leurs M. M. Impériales l'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine suivi de la liste nominative des fonctionnaires qui y ont assisté. Brochure in-4°, Paris, imprimerie Impériale, an XIII (1805), 117 pages.

Exemplaire de M. Marquaire.

246 — Ney, maréchal de France, prince de la Moskowa. Lettre autographe signée deux fois au général Lefèvre. Mayence, nivôse, an VI. Curieux post-scriptum signé « si le gouvernement vous confiait une expédition contre l'Angleterre, vous connaissez mon zèle et je désire bien ardemment de saisir l'occasion de vous prouver mon inaltérable dévouement ».

Très belle lettre. Les lettres entièrement autographes de Ney sont rares. On a ajouté une signature de Ney au bas d'une pièce.

247 — Oudinot, maréchal de France, duc de Reggio.

L. S. au ministre de la Guerre, 1 page in-folio avec en-tête de l'armée d'Italie.

On a joint une lettre de son fils, le colonel, puis général Oudinot, 6 octobre 1828.

248 — Soult, maréchal de France, duc de Dalmatie, 4 pièces. L. A. S. comme commandant en Piémont au ministre de la Guerre, 18 Nivôse, an IX, en-tête imprimé.

L. S. duc de Dalmatie au ministre de la Guerre, 1811, 2 lettres signées comme ministre de la Guerre et président du Conseil, 1842 et 1845 (quatre pièces).

249 — Suchet, duc d'Albuféra, maréchal de France.

L. A. Suchet. Vend. an VII, au citoyen Maleski, 1 page in-4°, avec en-tête de l'armée d'Italie.

L. S. duc d'Albuféra à un maréchal, 1807.

250 — Wellington (le duc de), général anglais, vainqueur à Waterloo.

1° Lettre autographe en français au baron de Lambot, Londres 1823, pour l'avancement d'un officier auquel s'intéresse le duc de Bourbon, 2 pages avec enveloppe et cachet de cire, armoiries.

2° Lettre autographe signée à Lord Elgin, 1 page, Londres 1839.

251 — Armées de la convention, armée de Sambre-et-Meuse (division Marceau), armée de l'Ouest, armée du Rhin. Lettres militaires adressées au commissaire des guerres Sevret. États de situation, etc., etc.

L. A. S. des généraux Klein, Hardy, Lamer, Caffin, etc., etc. Lettres avec en-tête imprimé et vignettes. Dossier intéressant pour les campagnes de la Révolution (environ 100 pièces autographes).

252 — Événement de 1814. Curieux dossier relatif à l'entente intervenue entre le duc d'Angoulème et Wellington, environ 28 pièces in-4°.

1° Pleins pouvoirs donnés à Ravez pour traiter avec Wellington.

2° Passeport à lui accordé pour traverser les lignes anglaises.

3° Note dictée par le duc d'Angoulème pour remettre à Wellington.

4° Minute d'une lettre à ce général. Le prince s'étonne qu'il ait déplacé des fonctionnaires qu'il avait nommés en vertu de leur entente. Il serait heureux que le duc lui versât 5 à 10 000 livres « si vous ne le pouvez pas, il faudra s'en passer ».

5° Compte rendu très minutieux des conférences avec Wellington. Il dit : « Le maire de Bordeaux a menti en disant que mes armées étaient rentrées comme alliées de la France pour rétablir les Bourbons. Nous sommes rentrés pour forcer Buonaparte à faire la paix et non pour les Bourbons. Nous l'aurions faite avec lui s'il avait voulu. Il ne veut forcer qui que ce soit à reconnaître Louis XVIII. Je suis ennemi de la France et j'ai les droits que me donne la conquête. Ce n'est pas moi l'ennemi de Louis XVIII, c'est l'Angleterre ». (La première conférence a 10 pages 1/2, la seconde 9).

253 — Généraux et maréchaux du second Empire. Vingt-sept lettres autographes et pièces aut. signées de Vaillant, Bugeaud, Canrobert, Castellane, Changarnier, Pelissier, Baraguay d'Illiers, La Moricière, Regnault de Saint-Jean d'Angély, Bedeau, Fleury, Daumas, Duvivier, Ulrich, Saussier, Thibaudin, amiral de Genouilly, amiral Jaurès, Leblanc, Appey etc., etc.

254 — Procès des insurgés d'avril 1835. Dossier de lettres autographes adressées au chancelier Pasquier, président de la chambre des Pairs, par les avocats défenseurs et les principaux impliqués dans ce procès. Affiche contenant la liste des insurgés transférés au Havre avec leur âge, profession et lieu de naissance.

255 — Révolution de 1848. Sept affiches imprimées, curieuses à propos de l'élection d'Eugène Sue et de Lamartine. Affiche signée Louvet, lettre à Alexandre Dumas à propos de sa lettre sur Lamartine.

256 — Objets omis.

90512. — IMPRIMERIE GÉNÉRALE LAHURE
9, rue de Fleurus, à Paris.